

X Bonnie Woods

M.A. Kunstgeschichte, Ohio State Universität, Columbus, Ohio, USA.

B.A. Philosophie und Bildende Kunst, Hope College, Holland, Michigan, USA.

BIOGRAFIE

1946 geboren in Cleveland, Ohio, USA
1964-68 B.A.-Studium Kunst, Philosophie und Deutsche Sprache/Germanistik, Hope College, Holland MI, USA
1967-68 Studium Kunstgeschichte an der Universität Salzburg, und Sommerinstitut Wien
1968 Sommerarbeitsaufenthalt in Hamburg
1968-69 Angestellte, Cleveland Museum of Art, Ohio, USA
1969-71 M.A.- Studium Kunstgeschichte, Ohio State Universität, Columbus, Ohio, USA
1971-80 Lehrauftrag für Kunstgeschichte und Women's Studies an der Ohio State University
1974-80 Artist in Residence, St. Charles Gymnasium, Columbus, Ohio, USA
1980-2023 Freie Künstlerin in Boston, MA, USA
2000-2023 Freie Künstlerin mit Hauptlebensmittelpunkt in Berlin

Langjährige Kooperationen mit öffentlichen und privaten Institutionen (Details s.u.) in Ausstellungs- und Publikationsprojekten, bzw. Anschaffungen von Werken durch öffentliche und private Sammlungen.

BRD: Carl Schurz Haus, Deutsch Amerikanisches Institut, Freiburg; Deutsch-Amerikanisches Zentrum Stuttgart; Amerikahaus München; Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen; Amerikahaus Nürnberg; Neue Nationalgalerie Berlin; American Academy in Berlin.

USA: Universitätsbibliothek Harvard Universität; Harvard Business School; Massachusetts Cultural Council; Stadt Boston; Stadt Chelsea; Stadtbibliotheken Boston und Chelsea, MA.

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl) – FOTOGRAFIE

2021 Carl Schurz Haus, Deutsch Amerikanisches Institut, Freiburg. *Workers at Ground Zero*. Katalog.

2015 Carl Schurz Haus, Deutsch Amerikanisches Institut, Freiburg. *New Orleans, Ten Years After*, kuratiert von Sidney Wilder. Katalog.

2008 Deutsch-Amerikanisches Zentrum, Stuttgart. *New Orleans and the Gulf Coast, Two Years After*, kuratiert von Sidney Wilder.

2008 Deutsch-Amerikanisches Institut, Tübingen. *New Orleans and the Gulf Coast, Two Years After*, kuratiert von Sidney Wilder.

2005 Newbury College, Brookline, Mass, USA. Newbury College Gallery, *Snakes in Berlin*.

2004 Deutsch-Amerikanisches Institut, Amerika Haus, Nürnberg. *Workers at Ground Zero: A Glimpse Behind the Scenes*.

2003 Deutsch-Amerikanisches Zentrum, Stuttgart. *Workers at Ground Zero: A Glimpse Behind the Scenes*.

2003 Deutsch-Amerikanisches Institut, Tübingen. *Workers at Ground Zero: A Glimpse Behind the Scenes*.

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl) – MALEREI

- 2022 Atlantic Works Gallery, Boston, Mass. *Edge*.
- 2019 Atlantic Works Gallery, Boston, Mass. *Map Fragments*.
- 2017 Gallery at Spencer Lofts, Chelsea, Mass. *Ink Risk*.
- 2017 Galatea Fine Art, Boston, Mass. *Curious Barriers*.
- 2016 Gallery at Spencer Lofts, Chelsea, Mass. *Gravity in Black and White*.
- 2015 Atlantic Works Gallery, Boston, Mass. *in other words, anders gesagt*.
- 2015 Galatea Fine Art, Boston, Mass. *Memory of Paper*.
- 2014 Atlantic Works Gallery, Boston, Mass. *Numinous*.
- 2013 Gallery at Spencer Lofts, Chelsea, Mass. *Primal Imprint*.
- 2011 Gallery at Spencer Lofts, Chelsea, Mass. *Boat, Transit, and Three Stones*.
- 2007 Spencer Lofts Gallery, Chelsea, Mass. *Still Moving*.
- 2004 Chelsea Public Library, Chelsea, Mass. *Seasons of Chelsea*.
- 1999 Arlington Center for the Arts, Gibbs Gallery, Arlington, Mass.
- 1995 Schlesinger Library, Radcliffe College, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1994 Hartford College for Women, University of Hartford.
- 1994, 1993 Cortland Jessup Gallery, Provincetown, Mass.
- 1987 Harvard Divinity School, Cambridge, Mass.
- 1983 Occidental College, Los Angeles, Calif.
- 1982 Harvard Business School, Boston, mit Katalog.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2018, 2019, 2022 Atlantic Works Gallery, East Boston.
- 2019 ClipArt gallery, Clipper Ship Wharf, East Boston, 2019.
- 2017 Gallery 175, Pawtucket RI, *Abstractions in Black and White*.
- 2013, 2014, 2015 Galatea Fine Art, Boston.
- 2013 *Two Views*, Two-person show with Carmen Sasso, Atlantic Works Gallery, E. Boston.
- 2010 *SO Not Digital...*, analog photography, Spencer Lofts Gallery.
- 2009, 2010 *Connective Tissue*, Collaboration with East Boston Artists, Spencer Lofts Gallery.
- 1999 Boston Symphony Hall, Cabot-Cahners Room.
- 1996 Gallery Brocken, Tokyo, Japan, *Archaeology of the Spirit: Ten American Artists*.
- 1996 Rothenberg Gallery, Boston.
- 1996, 1994, 1991 Boston Athenaeum.
- 1994 Bunting Institute, Radcliffe College, Harvard University.

PROJEKTE und VERÖFFENTLICHTE WERKE (Auswahl)

2018 *Die Ausstellungen. Neue Nationalgalerie 1968-2015*, eine Publikation der Staatlichen Museen zu Berlin, von Joachim Jäger, Constanze von Marlin, et al. September 2018. Fotobeitrag.

2013-2016 *ShutterVerse2*, Online collaborative site for poetry and photos, with poet Donna Pucciani.

2012 *Language and Nature*, Studies in Ancient Oriental Civilization, no. 67, University of Chicago, 2012. Hauptillustratorin.

2001–2012 “Report from Berlin,” Essays und Fotos aus Berlin und von der Dokumenta Kassel, X Bonnie Woods, *Art New England*.

2006 *The Berlin Journal*, American Academy in Berlin, Fotobeitrag, Number 13, Fall 2006.

2004 City of Chelsea Department of Health and Human Services, *Youth and Family Resource Guide 2004-2005*, Chelsea, Mass. Buchcover.

2001 American Academy in Berlin, DuMont Buchverlag, S/W-Dokumentarfotos for *Jenny Holzer: Neue Nationalgalerie*, Ausstellungskatalog, Neue Nationalgalerie, Berlin, 2001, pp.28-34.

1998 Carnegie Mellon Press, Buchcover: *Postal Routes* von Elizabeth Kirschner.

1987 Harvard University, Divinity School Bulletin, Vol. XVII, no.2, Spring. Buchcover.

INTERVIEWS und ARTIKEL (Auswahl)

2013 Pat Hills, “Second Berlin Letter — X Bonnie Woods: Artist Compares Boston and Berlin,” *Berkshire Fine Arts*, June 2013. http://www.berkshirefinearts.com/06-29-2013_second-berlin-letter-x-bonnie-woods.htm

2012 “Occupy Boston: Ausstellung im CSH Freiburg, Interview mit X Bonnie Woods,” Radio Dreyeckland, August 2012.
www.rdl.de/beitrag/occupy-boston-ausstellung-im-csh-freiburg-interview-mit-x-bonnie-woods

2012 “Occupy: Interview mit X Bonnie Woods,” FRN Radio Deutschland, August 2012.
www.freie-radios.net/50463

2010 Annegret Juergens-Kirchhoff, “Representations of War in American Art after 1945,” [X Woods: pp. 304-307] *The American Experience of War*, ed. Georg Schild, Verlag Ferdinand Schoeningh, Paderborn, 2010.

EINLADUNGSPROJEKTE (Auswahl)

2023 Ryan Lee Gallery, New York City. Fotografin, Dauerarchiv, 17 Fotos aus dem Leben der Künstlerin May Stevens (Berlin).

2021 Ausstellungskuratorin, Atlantic Works Gallery, E. Boston. *Dead Mask Project*. 302 Werke von 62 Künstlern aus 16 Ländern, darunter 18 US-Bundesstaaten und zwei kanadische Provinzen.

2012 Ausstellungskuratorin, Carl Schurz Haus, Deutch-Amerikanisches Institut Freiburg. *Occupy Wall Street / Occupy Boston*. (Wanderausstellung, München, Stuttgart und Tübingen, 2012-13). Ausstellungskatalog, mit öffentlichen Vorträgen der Kuratorin.

2001 Dokumentarfotografin für freiwillige Katastrophenhilfe, Ground Zero, New York City, 9/01–10/01.

1990, 2016 *ARTcetera*, Benefit Auction for AIDS Action Committee, International Place, Boston.

1988 A.I.R. Gallery, NYC, *Boston Women Artists*.

1984 Bridgewater State College, Mass., Galerie Künstlerin.

1984, 1989, 1994, 1999 Hope College, Holland, Michigan, Alumni-Ausstellungen.

AUSZEICHNUNGEN für AUSSTELLUNGEN und PROJEKTE

2019 New England Collective X, Juror Katherine French, Galatea Gallery. Boston Mass.

2014-2019 HallSpace Gallery, Dorchester Mass, *Drawing Project*.

2015 Obermayer German Jewish History Awards, official nominator 2015, Abgeordnetenhaus von Berlin.

2015 *New Orleans: 10 Years After*, funded by German State Dept. and U.S. Embassy. Einzelausstellung Fotografie.

2014-2015 *Chelsea Map Project Video Prep*, funded by the Massachusetts Cultural Council. Projektleiterin.

Seit 2013 *Chelsea Map Project*, funded by the Chelsea Community Fund/Boston Foundation. Projektleiterin.

2009 *Fall of the Berlin Wall*, internationaler Wettbewerb der Deutschen Botschaft, Washington DC, November, 2009. Digitale Ausstellungen derzeit in Washington DC, New York, Miami, Boston (Cambridge), Providence, Baltimore, and Los Angeles.

2012, 2009 *Boston Biennial*, Spencer Lofts Gallery, Chelsea Mass, 2012; Atlantic Works Gallery, East Boston, 2009.

2005-2007 *Chelsea Harborwalk Map Project*, funded by the Massachusetts Cultural Council. Projektleiterin und Künstlerin.

2003-04 *Seasons of Chelsea*, funded by the Massachusetts Cultural Council. Neue Arbeiten für die Bibliothek des Bezirks Chelsea. Projektleiterin und Künstlerin.

1997-99 *Watertown Map Project*, funded by the Massachusetts Cultural Council. Gemeinsames Projekt von staatlichen Schulen und der Blindenschule Perkins School for the Blind. Projektleiterin.

GALERIEVERTRETUNG

2012 – 2023 Atlantic Works Gallery, East Boston.

2013 – 2017 Galatea Fine Art, Boston.

2011 – 2017 Space 213, 450 Harrison, SOWA Art District, Boston.

2000 – 2003 LFL Gallery, New York, flat files.

1993–1999 Cortland Jessup Gallery, Provincetown, Mass, and New York City.

ARBEITEN im PRIVATEN und ÖFFENTLICHEN BESITZ

Die Werke befinden sich derzeit in zahlreichen privaten Sammlungen, sowie in Sammlungen von Universitäten und Unternehmen. Gemälde im öffentlichen Raum im Besitz der Harvard Universität, Ohio State Universität, Denison Universität, öffentliche Stadtbibliothek Chelsea Public Library (Mass.), Ohio Conference Center (Columbus), SCOA Industries, und Urbana Universität. Weitere Bilder in öffentlichen Forschungssammlungen: Stadtbibliothek Boston Public Library, Boston Athenaeum.

KONTAKT Email: woods_bonnie@hotmail.com Fon: 011-49-30-66400830 Festnetz, Berlin.